

Seleccionar las mejores películas de la historia del cine es una tarea dificultosa, repleta de desafíos y complejidades en torno al carácter subjetivo de todo arte. Asimismo, desde la academia, la crítica y la recepción del público en general, es posible hacer algunas aproximaciones. A continuación te invitamos a conocer 10 de las mejores películas de la historia del cine occidental.

10. City lights (1931): Luces de la ciudad (en Hispanoamérica) es una comedia romántica estadounidense y un indiscutido clásico del cine mudo. Estrenada en 1931, fue escrita, producida, dirigida y protagonizada por Charles Chaplin. La historia sigue las desventuras del vagabundo Charlot (Chaplin) tras enamorarse de una joven florista no vidente (Virginia Cherrill) y entablar una turbulenta amistad con un millonario alcohólico (Harry Myers) tras salvarlo y evitar que este se quite la vida.

9. Singin' in the Rain (1952): Esta célebre comedia romántica estadounidense es el único musical entre las que se consideran las mejores películas de la historia. Presenta la historia de un grupo de miembros de una productora que lucha por mantenerse al día con los cambios de la industria. En tal sentido, ofrece una alegre representación de Hollywood a fines de la década de 1920, con las tres estrellas interpretando a artistas atrapados en la transición del cine mudo a las películas sonoras.

8. Notorious (1948): Notorious es una retorcida historia de amor protagonizada por Cary Grant e Ingrid Bergman, quien interpreta a Alicia Huberman, una mujer alemana enviada como encubierta para espiar a los nazis tras culminar la Segunda Guerra Mundial, luego de que su padre sea condenado por traición contra los Estados Unidos. El reconocido crítico y cineasta francés François Truffaut calificó el filme como uno de sus favoritos, refiriéndose a este como "la quintaesencia misma de Hitchcock".

7. Vertigo (1958): Otro de los filmes más destacados de Hitchcock entre las mejores películas de la historia es Vertigo. Esta obra maestra del suspenso psicológico del cine negro estadounidense se basó en la novela D'entre les morts (De entre los muertos), publicada en 1954 por nombre de pluma del escritor francés Pierre Boileau. Considerada como una de las películas más complejas de Hitchcock, narra la historia del detective John "Scottie" Ferguson (James Stewart), quien se retiró de la policía tras desarrollar fobia a las alturas después de una persecución en una azotea en la que su compañero resultó muerto.

6. Schindler's List (1993): Esta película biográfica narra la historia de cómo Oskar Schindler, quien, con audacia y un notable ingenio, se transformó en un héroe durante el horror y la barbarie de la Segunda Guerra Mundial, gastando toda su fortuna para salvar a más de mil judíos que serían enviados a Auschwitz. Schindler era un empresario alemán que encontró en la tragedia de la invasión de Polonia una oportunidad para salvar vidas: crear una fábrica de artículos de cocina, utilizando mano de obra judía proveniente del gueto de Cracovia.

5. Trois Couleurs: Rouge (1994): Trois Couleurs: Rouge (Rouge en Argentina y Tres colores: Rojo en España) se trata de la tercera y última entrega de la trilogía Trois Couleurs, que pone en perspectiva los ideales revolucionarios franceses. El filme es protagonizado por Valentine Dussaut (Irène Jacob), joven estudiante y modelo que salva la vida de un perro atropellado. Buscando a su dueño, conoce a un juez jubilado con una singular obsesión: escuchar las conversaciones telefónicas de sus vecinos. A Valentine le repugna la conducta del hombre, pero aun así no puede evitar visitarlo.

4. Boyhood (2014): Boyhood: momentos de una vida (en Hispanoamérica) es un drama épico estadounidense que, entre otros detalles, tiene la particularidad de haber sido filmada durante un total de 12 años. El filme aborda el transcurso del tiempo y trata sobre la mayoría de edad. Describe la infancia y la adolescencia de Mason Evans Jr. (Coltrane) desde los seis a los dieciocho años, mientras crece en Texas con padres divorciados (Arquette y Hawke).

3. Casablanca (1943): Casablanca es uno de los mayores clásicos de la historia del cine. Una película dramática y romántica, de origen estadounidense, dirigida por Michael Curtiz y protagonizada por Humphrey Bogart, Ingrid Bergman y Paul Henreid. Fue filmada (y ambientada) durante la Segunda Guerra Mundial, centrándose en la historia de un expatriado estadounidense (Bogart), quien debe elegir entre su amor por una mujer (Bergman) o ayudarla a ella y a su esposo (Henreid, un líder de la resistencia checa), a escapar de Casablanca —territorio morroquí controlado por el régimen de Vichy— y así continuar su lucha contra los alemanes.

2. The Godfather (1972): El Padrino (en Hispanoamérica) se ha disputado el primer y segundo lugar de prácticamente cualquier ranking de las mejores películas de la historia durante las últimas tres décadas, tanto entre la academia como en la crítica y el público en general por igual. Estrenada en 1972, se trata de una película policíaca, sobre el crimen, pero especialmente sobre el drama en la vida de la mafia.

Fue dirigida por Francis Ford Coppola, quien coescribió el guión junto con el autor Mario Puzo, basándose en la novela homónima (y más vendida) de este último, escrita en 1969. Es la primera entrega de la trilogía The Godfather, que desarrolla una compleja historia de una década que abarca desde 1945 hasta 1955, y narra los acontecimientos en torno a la familia Corleone bajo el patriarca Vito Corleone (Brando).

1. Citizen Kane (1941): Y la que es considerada la mejor película de toda la historia es Citizen Kane (El ciudadano o Ciudadano Kane en Hispanoamérica), un drama cuasibiográfico de origen estadounidense producido, dirigido y protagonizado por el polifacético y célebre artista Orson Welles. Su historia examina la vida y el legado de Charles Foster Kane, interpretado por Orson Welles, un personaje compuesto basado en los grandes multimillonarios de los medios estadounidenses William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer, los magnates de Chicago Samuel Insull y Harold McCormick, así como aspectos biográficos propios de los guionistas.

fuelle original: <https://fc.ort.edu.uy/blog/mejores-peliculas-de-la-historia>

Preguntas de discusión:

1. Si fueras productor/a de cine ¿en qué clase de película querrías invertir?
2. ¿Cómo han cambiado tus gustos cinematográficos desde la adolescencia?
3. ¿Qué te hace pensar que una película no te vaya a gustar antes de verla?